



**RELAZIONE SUI LAVORI DI RESTAURO  
DELL'ORGANO COSTRUITO DA  
LEONARDO CARELLI NEL 1755  
SITUATO NELLA CHIESA DEL PURGATORIO DI MATERA  
PARTE MECCANICA**



Nicola Canosa - Restauratore d'Organi  
Vico III Cappelluti n° 1/c - 75100 Matera (MT)  
Tel. [+39] 329 9783706  
Web: <http://www.nicolacanosa.org>  
E-mail: [restauri@nicolacanosa.org](mailto:restauri@nicolacanosa.org)  
P.IVA n. 00702980772 - C.F. CNSNCL73L05A662S

## **SITUAZIONE ANTECEDENTE IL RESTAURO**

Lo strumento, di ottima fattura e indubbio interesse storico-artistico, è datato 1755 ed è opera dell'organaro Leonardo Carelli da Vallo di Lucania (oggi in Campania), come risulta dalla iscrizione rinvenuta sul pannello sovrastante la tastiera.

Il manufatto si presentava allo smontaggio in stato di totale abbandono e privo di funzionalità ma del tutto coerente e completo dei suoi elementi costitutivi: canne lignee e metalliche, somieri maestro e di basseria, crivello, catenacciatura e meccaniche dei registri, tastiera, pedaliera, due mantici a cuneo, portaventi.

Tutte le canne interne in piombo si presentavano variamente deformate ed ammaccate, tagliate in sommità per impropri interventi di accordatura, ma originali e presenti nella quasi totalità. Le canne di facciata in stagno, interamente presenti, oltre ad essere deformate, ammaccate e corrose avevano subito un prolungamento dello squarcio di accordatura. Punti di corrosione erano stati riparati approssimativamente con carta da giornale. Le canne lignee sul somiere di basseria erano ricoperte da vernice gialla e su una di esse si è ritrovata un'iscrizione attestante un intervento di manutenzione alla fine dell'800 da parte di Camillo Liguori.

Del tutto privi di funzionalità si presentavano i mantici e i somieri, le cui pelli secche e consunte non assicuravano alcuna tenuta del vento, alquanto attaccati dal tarlo tutti gli elementi lignei (in particolare il somiere maestro), piuttosto ossidate le parti metalliche relative alla catenacciatura dei tasti e alla meccanica dei registri.

## **DESCRIZIONE DEGLI INTERVENTI EFFETTUATI**

Lo strumento è stato completamente smontato, imballato e trasportato in laboratorio. Tutte le parti lignee sono state disinfestate e pulite a secco, per mezzo di pennelli di varia consistenza, e a umido con spatole e spugnette. Per le puliture a umido si è utilizzata esclusivamente acqua cercando di bagnare il meno possibile i pezzi.

### **Canne di metallo**

Dopo il lavaggio con acqua corrente, i corpi sonori sono stati singolarmente rimessi in forma per mezzo di forme cilindriche in legno e in ferro e battitori in legno e cuoio; è poi seguita la fase del rilievo delle misure (lunghezza corpo, circonferenza, larghezza e altezza bocca, spessore anima) con riordino e controllo della giusta collocazione dei corpi sul somiere. Una volta accantonate le pochissime canne evidentemente disomogenee attribuibili ai sec. XIX e XX, si è passati alla progettazione e costruzione delle canne mancanti, in numero di 10 sul totale di 385, basandosi sulle misure di quelle presenti e sui diametri rilevati sul crivello. E' quindi seguita la saldatura degli squarci sulla sommità e l'allungamento di qualche corpo mediante integrazione in lastra omogenea rispetto a quella antica per spessore e composizione della lega. Sulle canne di facciata sono presenti motivi dipinti a olio che sono stati puliti a secco. Si è infine avviato il recupero delle caratteristiche di intonazione con la prima fase dell'intonazione a bocca.

## **Somieri**

Il somiere maestro ed il somiere di basseria sono stati completamente aperti e puliti. Tutte le parti lignee sono state disinfestate; le parti tarlate sono state consolidate con Paraloid B72 e stuccate con Araldite SV427. I ventilabri sono stati spellati, puliti, controllati nelle planarità e reimpellati con pelle di montone. I chiodi in ferro della coperta, pesantemente ossidati e troppo friabili, sono stati sostituiti da nuove viti in ferro a testa tonda a taglio. Le polpette disconnesse in coperta sono state ricollegate, le molle dei ventilabri disossidate e protette alla superficie da un convertitore di ruggine, i tiranti in ottone interni alla segreta ricostruiti.

## **Crivello**

Il crivello è stato pulito, disinfestato, ricollegato e stuccato ove necessario; sono stati ricostruiti alcuni piedini.

## **Tastiera**

La tastiera è stata pulita, disinfestata, consolidata e stuccata con Araldite SV427 ove necessario. Sono stati ricostruiti i frontalini e le copertine mancanti sulla base di quelli presenti. I laschi in corrispondenza delle guide sono stati ridotti. I tasti diatonici sono stati ravvivati e protetti alla superficie con gommalacca, i cromatici con mordente nero sulla parte in ebano e con gommalacca sulla parte in bosso. Il telaio è stato pulito e disinfestato nella parte lignea, disossidato e protetto in quella metallica, le spallette ravvivate con mordente nero.

## **Pedaliera**

La pedaliera è stata pulita, disinfestata e stuccata ove necessario; i pedali e il telaio sono stati protetti alla superficie con gommalacca. E' stato restaurato il collegamento alla tastiera, costituito da tiranti e catenacci.

## **Catenacciature**

Le catenacciature della tastiera e della pedaliera sono state disossidate completamente e protette alla superficie. I tiranti in ferro sono stati riproposti in quanto eccessivamente ossidati. Il supporto ligneo è stato consolidato e stuccato con Araldite SV427 ove necessario. La meccanica di basseria, composta di tiranti in legno e catenacci in ferro, è stata pulita e disinfestata nelle parti lignee, disossidata e protetta in quelle metalliche.

## **Meccanica dei registri**

I pomelli, tiranti e catenacci che compongono la meccanica dei registri presentavano un discreto livello di ossidazione; si è provveduto alla disossidazione tramite spazzole

metalliche e protezione alla superficie mediante l'applicazione di un convertitore di ruggine.

## **Canne di legno**

Le canne di legno sono state accuratamente pulite e disinfestate; si è provveduto alla impermeabilizzazione interna e riparazione delle fessure e degli spacchi facendo uso di colla animale e Araldite SV427; si sono rincollati i labbri e i piedini distaccati e si sono ricostruiti i piedini mancanti; si è ripristinata l'altezza originaria dei suoni per mezzo di applicazione di lastre di piombo sulla sommità dei corpi aperti ove necessario; su alcuni corpi sonori è ancora presente la lastrina in piombo antica.

## **Manticeria**

I due mantici a cuneo sono stati aperti, spellati, puliti e disinfestati; le stecche in faggio sono state stuccate con Araldite SV427 o ricostruite se irrecuperabili. Dopo la pulitura, disinfestazione e stuccatura delle valve si è passati al reimpellaggio: le stecche sono state incernierate con pergamena nelle pieghe interne e pelle ovina a concia naturale in quelle esterne, secondo quanto riscontrato in origine; il fissaggio delle stecche alle valve e la chiusura finale dei mantici con rombi, lunette e strisce copricoda è stato effettuato in pelle ovina. Le stanghe di azionamento e i vari elementi che compongono la canalizzazione del vento sono stati puliti, trattati con antitarlo e, dove necessario, stuccati con Araldite SV427 o reintegrati con innesti di essenza lignea omogenea. Per l'alimentazione del vento è stato installato un nuovo elettroventilatore provvisto di valvola di autocompensazione; il sistema non preclude la possibilità dell'azionamento manuale dei mantici.

## **Rimontaggio Intonazione e Accordatura**

Tutti gli elementi sono stati trasportati in chiesa dove si è proceduto al rimontaggio; si sono portate quindi a compimento le fasi finali dell'intonazione e dell'accordatura. I corpi sonori hanno suggerito una pressione di 48 mm in colonna d'acqua. L'indicazione per il corista, fissato a 415 Hz per il La<sub>3</sub> a 18° circa, è stata fornita da numerose canne lignee e metalliche. Non avendo avuto a disposizione dati sufficienti sul temperamento, si è optato per il mesotonico da 1/4 di comma, largamente utilizzato in Italia meridionale nei secoli XVII e XVIII.

## SCHEDA TECNICA

- Organo costruito da Leonardo Carelli nel 1755
- Collocato in cantoria sulla porta principale e racchiuso in cassa lignea intagliata e dorata
- Facciata di 19 canne in stagno, dal Re2 del Principale, disposte in 3 campate con andamento a cuspide (7 - 5 - 7)
- Tastiera di 45 tasti (Do1 - Do5 con prima ottava corta); tasti diatonici ricoperti in bosso, cromatici in bosso ed ebano intarsiati a triangolo, frontalini a chiocciola in bosso
- Pedaliera a leggio di 9 tasti (Do1 - Do2), costantemente collegata alla tastiera
- Registri azionabili da pomelli a tiro, disposti in due colonne a destra della tastiera, corrispondenti ai seguenti registri:
  - Principale
  - Ottava
  - Decimaquinta
  - Decimanona\*
  - Vigesimaseconda\*
  - Vigesimasesta\*
  - Vigesimanona\*
  - Tiratutti
  - Voce Umana
  - Flauto in XII
- \*Ritornelli a 1/8 di piede.
- Somiere maestro a tiro in noce con 9 stecche entranti; somiere in noce per le canne di basseria a tampone comandato dal pomello del Principale; crivello in pioppo con bocche sottostanti
- 2 mantici a cuneo con azionamento a stanga
- Pressione del vento: 48 mm in colonna d'acqua
- Corista: 415 Hz a 18° per il La3
- Temperamento del tono medio da 1/4 di comma

**TABELLE CON LE MISURE\* DELLE CANNE METALLICHE**

**ORGANO LEONARDO CARELLI DEL 1755  
CHIESA DEL PURGATORIO DI MATERA**



\*Le misure sono espresse in millimetri e le lunghezze dei corpi sono state rilevate prima di eventuali allungamenti

Principale						
	Lungh. corpo	Circonf.	Largh. bocca	Altezza bocca	Spess. anima	Note
Do1						lignea
Re						"
Mi						"
Fa						"
Sol						"
La						"
Sib						"
Si						"
Do2						"
Do#						"
Re	1184	222	52,3	14,2	3,8	facciata (Sn)
Mib	1120	213,5	49,7	13,8	3,8	"
Mi	1060	205,5	47,5	13,3	3,8	"
Fa	1008	191,5	46,3	12,9	3,9	"
Fa#	949	184	42,7	12,6	2,9	"
Sol	903	176,5	41	11,7	3,1	"
Sol#	845	170	39,7	11,5	3,3	"
La	800	160,5	37,3	10,4	3,1	"
Sib	752	154	36,3	10,2	2,6	"
Si	711	149,5	35,4	10,8	2,7	"
Do3	666	138	33,1	9,4	2,3	"
Do#	634	133,5	30,3	9	2,5	"
Re	598	127	29,6	8,3	2,3	"
Mib	561	120	28,5	7,5	2,1	"
Mi	526	117	28,2	8	2,3	"
Fa	494	111	28,3	8	2	"
Fa#	467	106	23,8	7,1	1,9	"
Sol	444	102	22,3	7,2	1,8	"
Sol#	422	99	22,1	7	1,8	"
La	360	92	21,3	6,5	1,9	interna (Pb)
Sib	341	91	20,3	6,5	1,9	"
Si	324	86	19,5	6,3	1,7	"
Do4	298	82	18,8	5,7	1,6	"
Do#	287	77	16,4	5,5	1,8	"
Re	270	75	17,1	5,2	2	"
Mib	252	71	15,4	4,9	1,8	"
Mi	241	66,5	14,6	4,5	2	"
Fa	225	64	13,5	4,7	1,5	"
Fa#	212	61	13,2	4,3	1,5	"
Sol	198	58,5	12	4,1	1,6	"
Sol#	192	52	11,6	4,1	1,4	"
La	170	52	11,4	4	1,6	"
Sib	169	50	10,9	3,8	1,3	"
Si	160	48	10,3	3,7	1,3	"
Do5	150	45	9,8	3,5	1,4	"

Voce Umana						
	Lungh. corpo	Circonf.	Largh. bocca	Altezza bocca	Spess. anima	Note
Do1						
Re						
Mi						
Fa						
Sol						
La						
Sib						
Si						
Do2						
Do#						
Re						
Mib						
Mi						
Fa						
Fa#						
Sol						
Sol#						
La						
Sib						
Si						
Do3	607	137	31	7,9	2,3	
Do#	586	132	29,3	8,6	2,2	
Re	545	127	27,2	7,7	2,5	
Mib	514	116	25,9	7,2	2,1	
Mi	487	109	24,6	7,2	1,8	
Fa	462	104	23,4	7,5	2,1	
Fa#	434	100	22,4	6,8	1,8	
Sol	406	96	21,2	6,2	2	
Sol#	387,5	93,5	20,6	6	2,1	
La	360	87,5	20,2	6,5	1,5	
Sib	337	85,5	18,8	5,6	1,6	
Si	320	82	18	5,3	1,8	
Do4	301	79	17,4	5,3	1,8	
Do#	288	73	15,8	5,4	1,8	
Re	269	70	16,2	4,9	1,7	
Mib						ricostruita
Mi	241	61,5	13,9	4,7	1,7	
Fa	227	59	12,2	4,3	1,7	
Fa#	215	56,5	12,4	4,2	1,6	
Sol	202	53	12	4,1	1,6	
Sol#	192	56	11,9	4,3	1,6	
La	180	48,5	10,7	4,2	1,4	
Sib	160	47	10,2	4,6	1,4	
Si	160	45	9,8	3,5	1,4	
Do5	150	41	9,6	3,6	1,5	



Ottava						
	Lungh. corpo	Circonf.	Largh. bocca	Altezza bocca	Spess. anima	Note
Do1						
Re						
Mi						
Fa						
Sol						
La						
Sib	691	154	35	9,7	2,4	
Si	652	149	34,6	10,3	2,1	
Do2	600	141,5	32,2	9	2,6	
Do#	583	127	28,6	7,5	1,9	
Re	547	121	27,8	8	2,1	
Mib	513	121	26,6	7,5	2,2	
Mi	490	114	25,6	7,7	1,8	
Fa	457	110,5	24,2	7,2	2	
Fa#	438	105	24,2	7,3	1,7	
Sol	406	102	22,7	6,8	1,8	
Sol#	385	97	21,5	6,2	1,8	
La	362	92,5	20,5	6,2	1,6	
Sib	339	88,5	19,6	6,1	1,8	
Si	320	87	19,1	6	1,7	
Do3	302	82	18,2	5,6	1,6	
Do#	285	78	17,2	5,9	1,7	
Re	269	75	15,9	5,6	1,4	
Mib	251	70	14,8	5,4	1,4	
Mi	239	68	14,7	5,1	1,5	
Fa	226	65	13,6	4,4	1,3	
Fa#	214	60	12,7	4,4	1,7	
Sol	201	57,5	12,5	4	1,5	
Sol#	194	55	12	4	1,5	
La	181	52,5	11,4	3,7	1,5	
Sib	170	51,5	11,2	4,2	1,4	
Si	161	48,5	10,2	3,4	1,2	
Do4	151	46	9,6	3,5	1,3	
Do#	144	44	9,1	3,6	1,3	
Re	134	43	10	3,9	1,4	
Mib	127	41	8,3	3,1	1,5	
Mi	119	39,5	8,4	3,1	1,2	
Fa	111	38	7,5	3,3	1,4	
Fa#	105	38	7,5	3,1	1,2	
Sol	98	36,5	7,6	2,8	1,2	
Sol#	93	34	7	2,8	1,3	
La	87	33	7,2	3	1,6	
Sib	82	33	6,4	2,5	1,4	
Si	78	31,5	6,5	2,6	1,2	
Do5	78	30	6,5	2,3	1,1	

<b>Flauto in XII</b>						
	<b>Lungh. corpo</b>	<b>Circonf.</b>	<b>Largh. bocca</b>	<b>Altezza bocca</b>	<b>Spess. anima</b>	<b>Note</b>
<b>Do1</b>						
Re						
Mi						
Fa						
Sol	504	166	31,5	9,2	3	
La	452	152	28,5	8,6	3	
Sib	413	145	27	8,8	2,6	
Si	392	141	26,3	8,9	2,8	
<b>Do2</b>	<b>347</b>	<b>136</b>	<b>25,8</b>	<b>7,9</b>	<b>2,5</b>	
Do#	357	130,5	24	8,3	2,5	
Re	326	127	23	7,3	2	
Mib	305,5	125	23	8,2	1,6	
Mi	285	122,5	21,3	8,8	2,3	
Fa	268	118	20,9	7,5	2,1	
Fa#	252	114	21,2	7,7	1,8	
Sol	236	111,5	20,9	7,2	1,7	
Sol#	226	108	19,3	6,4	1,5	
La	209	104	18,7	6,3	1,7	
Sib	188	101	18,1	6,2	1,8	
Si	184	97	17,5	6,1	1,7	
<b>Do3</b>	<b>173</b>	<b>93</b>	<b>15,6</b>	<b>6</b>	<b>1,5</b>	
Do#	161	90,5	15,9	5,6	1,9	
Re	150	87	15,2	5,6	1,5	
Mib	141	83,5	14,5	5,3	2	
Mi	137	79	14,5	5,3	1,5	
Fa	110	76,5	13,4	4,7	1,5	
Fa#	118	74	13,4	4,7	1,5	
Sol	110	71,5	12,6	4,6	1,6	
Sol#	103	70	12,4	4,8	1,5	
La	98	67,5	11,8	4,3	1	
Sib	93	65	11,5	4,4	1,5	
Si	85	63,5	11	4	1,6	
<b>Do4</b>	<b>78,5</b>	<b>61,5</b>	<b>10,5</b>	<b>3,3</b>	<b>1,1</b>	
Do#	77,5	59	10,3	3,4	1,3	
Re	70	57,5	9,6	3,2	1,1	
Mib	66	55	10	3,3	1,5	
Mi	60	54	10,2	3	1,3	
Fa	56	51	8,9	3,2	1,4	
Fa#	53	50	8,6	3	1,2	
Sol	50	48	8,4	2,7	1,2	
Sol#	46	48	8,2	3,7	0,8	
La	43	47	8,3	2,8	1,3	
Sib	41	45,5	7,5	2,3	1	
Si	37	45	7,4	2,3	1	
<b>Do5</b>	<b>34</b>	<b>44</b>	<b>7,4</b>	<b>2,4</b>	<b>1,2</b>	

Decimaquinta						
	Lungh. corpo	Circonf.	Largh. bocca	Altezza bocca	Spess. anima	Note
Do1	605	142	32,5	9,5	2,6	
Re	544	127	28,8	7,8	2,1	
Mi	488	115	26	7,6	2,1	
Fa	464	110	24,5	7,6	1,8	
Sol	406	102,5	23,4	7,1	1,8	
La	363	95	21,2	6,1	1,7	
Sib	337	89	19,2	6,3	1,7	
Si	320	87	19,4	6,5	1,7	
Do2	277	82,5	18,8	5,8	1,6	
Do#	290	77,5	16,8	5,5	1,8	
Re	267	75	16	5,4	1,7	
Mib	250	66	13,4	n.r.	1,8	altezza bocca non rilevabile
Mi	239	67,5	15,2	4,7	1,6	
Fa	224	65	13,8	4,3	1,4	
Fa#	218	62	13	5,2	1,4	
Sol	201	59	12,7	4,3	1,5	
Sol#	192	55	11,8	4,1	1,6	
La	180	52,5	11	4,3	1,3	
Sib	170	52	10,8	3,9	1,3	
Si	158	48	10,3	3,6	1,2	
Do3	149	45,5	9	3,5	1,1	
Do#	142	44	8,7	3,6	1	
Re	134	44	9,5	3,5	1,4	
Mib	125	40	8,8	2,7	1,3	
Mi	118	39	8,6	3,2	1,4	
Fa	109	38	8	2,9	1,4	
Fa#	105	38	8,1	2,9	1,3	
Sol	98	37	7,9	2,7	1,2	
Sol#	94	34	7	2,9	1,2	
La	86	33	7,2	2,5	1,2	
Sib	82	33	6,7	2,6	1,1	
Si	78	32	6,8	2,5	1	
Do4	72	31	6,3	2,6	1	
Do#	68	30	6,5	2,3	1	
Re	63	30	6,1	2,1	1,2	
Mib	59	28,5	5,8	2,2	1	
Mi	55	27	5,9	2,2	0,9	
Fa	54	27	5,4	1,7	0,9	
Fa#	50	25	4,8	2,1	1	
Sol	46	25	5,4	2	1	
Sol#	44	24	5,4	2	0,7	
La	41	23	4,6	1,8	0,8	
Sib	38	23	4,7	1,8	1	
Si	35	22,5	4,6	1,7	0,8	
Do5	34	21	4,4	1,6	0,8	

Decimanona						
	Lungh. corpo	Circonf.	Largh. bocca	Altezza bocca	Spess. anima	Note
Do1	403	102	21,2	7	1,9	
Re	362	92	20,8	6,4	1,4	
Mi	318	87	19,4	6,4	1,7	
Fa						ricostruita
Sol	269	75	16,6	5	1,3	
La	240	67,5	15	5	1,5	
Sib	227	64	13,3	4,1	1,5	
Si	213	61	13	4,4	1,4	
Do2	198	58	12,8	4,1	1,2	
Do#	191	55	11,4	4	1,2	
Re	179	52	11,4	4	1,5	
Mib	169	51	11	3,8	1,6	
Mi	160	47,5	10,7	4	1	
Fa	150	45	9,1	3,4	1,1	
Fa#	141	44,5	8,9	3,4	1,2	
Sol	132	44	9,7	3,5	1,1	
Sol#	125	41	8,9	3,4	1,3	
La	117	39	8,5	3	1,1	
Sib	110	38	7,4	2,9	1,3	
Si	104	38	8,5	2,7	1,1	
Do3	97	36	7,6	2,8	1,2	
Do#	92	34	6,9	2,3	1,3	
Re	86	33	6,7	3	1,2	
Mib	81	33	7	2,6	1,2	
Mi	76	32	6,7	2,5	1	
Fa	71	30,5	6,4	2,1	1,2	
Fa#						ricostruita
Sol	61,5	30	6,4	2,2	1,2	
Sol#	59	28,5	6	2,5	1	
La	55	28	5,9	2,1	1	
Sib	51	26,5	5,3	1,8	0,7	
Si	50	26	5,5	1,9	0,8	
Do4	45	25	5,5	2	1	
Do#	43	24	5,1	2,4	0,8	
Re	40	23	4,6	1,8	0,9	
Mib	37	23	5,2	1,8	0,7	
Mi	35	22	4,7	1,8	0,8	
Fa	33	21	4,6	1,4	0,7	
Fa#	68	30	6,2	2,4	1,2	inizio 1° ritornello
Sol	62	30	6	2,1	1	
Sol#	59	29	6,2	1,9	1	
La	55	28	5,9	2,4	0,9	
Sib	52	27	5,7	2	0,9	
Si	48	25	5,4	1,9	0,8	
Do5	45	26	5,2	2	0,9	

Vigesimaseconda						
	Lungh. corpo	Circonf.	Largh. bocca	Altezza bocca	Spess. anima	Note
Do1	302	82	18	6	1,6	
Re	269	75,5	16,6	5,5	1,5	
Mi	240	68	15,2	5,1	1,5	
Fa	226,5	64	14,8	4,7	1,3	
Sol	200	58	12,3	4,2	1,4	
La	180	52,5	11,5	3,9	1,3	
Sib	168	50	11,2	3,7	1,2	
Si						ricostruita
Do2	150	45	10,2	3,7	1,3	
Do#	149	43	9,5	3,9	0,9	
Re	133	43	9,7	3,5	1	
Mib	126	41	9	3,3	1,2	
Mi	118	40	8,7	3	1,2	
Fa	110	38	7,8	2,9	1	
Fa#	105	38	7,9	3,5	1,2	
Sol	96	36,5	7,9	2,9	1	
Sol#	94	34	6,9	2,5	1	
La	86	33	7,1	2,8	1	
Sib	81	32	6,9	2,4	1	
Si	76	32	6,6	2,5	1	
Do3	70	31	6,7	2,3	1,2	
Do#	68	30	6,6	2,4	1	
Re	63	30,5	6	2,2	1	
Mib	59	29	5,8	2	1	
Mi	55	27	6	2,2	0,9	
Fa	52	26	5,4	1,9	0,9	
Fa#	50	26	5,5	2	0,8	
Sol	46	25	5,1	1,8	0,8	
Sol#	44	24	5,1	2	0,8	
La	41	23	4,6	2	0,8	
Sib	38	23	4,8	1,8	0,8	
Si	35	22	4,8	2,1	0,8	
Do4	32	22	4,5	1,7	0,8	
Do#	65	30,5	6,8	2,4	1	inizio 1° ritornello
Re	63	30	6,2	2,3	0,9	
Mib	57	29	6	2,1	1	
Mi	55	28	5,3	2	1	
Fa	53	26	5,4	2,2	0,7	
Fa#	50	25,5	5,5	1,9	0,9	
Sol	46	24,5	5,2	2	0,8	
Sol#						ricostruita
La	40	23	4,7	1,8	0,7	
Sib	35	23,5	4,7	1,9	0,8	
Si	36,5	23	4,8	1,6	1	
Do5	34	21,5	4,5	1,7	0,7	

Vigesimasesta						
	Lungh. corpo	Circonf.	Largh. bocca	Altezza bocca	Spess. anima	Note
Do1	198	58	12,5	4,2	1,4	
Re	179	52	10,8	4,3	1,7	
Mi						ricostruita
Fa	120	45	9,1	3,8	1	
Sol	132	43	9,5	3,3	1	
La	118	40	8,3	3,3	1,2	
Sib	110	38	7,7	2,9	0,9	
Si	104	38	7,9	3	1,5	
Do2	98	36,5	7,7	2,6	1	
Do#	93	33,5	7,7	2,4	1,1	
Re	88	33	7,3	2,4	1,2	
Mib	82	33	6,7	2,5	1,4	
Mi	75	32	6,6	2,1	1	
Fa	72	31	6,4	2	1,2	
Fa#	68	30	6,3	2,6	1	
Sol	62	30	6,4	2,1	0,8	
Sol#	59	29	6,6	2	0,8	
La	51	28	5,7	n.r.	1	altezza bocca non rilevabile
Sib	52	26	5,4	2	0,9	
Si	50	25	5,6	1,9	0,8	
Do3	46	25	5,1	2,1	0,7	
Do#	42	24	5,1	1,7	0,8	
Re	41	23	4,8	1,7	0,8	
Mib	38	23	4,5	1,7	0,8	
Mi	35	22	4,8	1,7	0,8	
Fa	33,5	21,5	4,5	1,7	0,7	
Fa#	67	30	6,2	2,4	0,7	inizio 1° ritornello
Sol	62	30	6,3	2,1	0,9	
Sol#	60	29	5,9	2	0,8	
La	55	28	5,4	1,8	1	
Sib	53	26	5,6	2,2	0,8	
Si	50	25	5,3	2	0,8	
Do4	45	25	5,5	2	0,7	
Do#	43	24	5	1,8	0,7	
Re	41	23	4,7	1,8	0,7	
Mib	37	23	4,4	1,7	0,8	
Mi						ricostruita
Fa	32	22	4,2	1,4	0,7	
Fa#	67	30	6	2,7	1	inizio 2° ritornello
Sol	62	29,5	5,9	2,2	1	
Sol#	59	29	5,3	2,2	1	
La	55	28	5,7	2	1	
Sib	53	26	5,6	2	0,8	
Si	49	25	5	1,7	0,8	
Do5	34	25	5,4	2	0,7	

Vigesimanona						
	Lungh. corpo	Circonf.	Largh. bocca	Altezza bocca	Spess. anima	Note
Do1	122	48	9,4	3,7	1,4	
Re	132	43	9,7	3,1	1,3	
Mi	118	40,5	8,9	3	1,3	
Fa	110	38	7,6	2,9	1,4	
Sol	97	37	7,8	2,7	1	
La	85	34	6,9	2,3	1	
Sib	80	33	6,4	2,4	0,9	
Si	76	32,5	6,8	2,3	1,1	
Do2	70	29	6	2,6	1	
Do#	68	30	6	2,4	1	
Re	62	30	6,2	2,4	1	
Mib	57	28	5,8	2	1	
Mi	55	28	5,6	2	1	
Fa	52	26	5,7	2,1	0,8	
Fa#	50	25	5,2	2	0,9	
Sol	46	24,5	5	1,8	0,9	
Sol#	44	23	5	1,8	0,7	
La	41	23	4,7	1,7	0,8	
Sib	37	22,5	4,6	1,7	0,8	
Si	35	22,5	4,7	2	0,7	
Do3	34	22	4,8	1,8	0,7	
Do#						ricostruita, inizio 1° ritornello
Re	62	30	6,2	2,1	1	
Mib	60	28	6	2,2	1,1	
Mi	55	27	5,6	2	1	
Fa	52	26,5	5,6	2	1	
Fa#						ricostruita
Sol	46	24,5	5,6	1,9	0,8	
Sol#	44	23,5	5,1	1,8	0,9	
La	40	23	4,9	1,9	0,7	
Sib	37	23	4,9	1,6	0,8	
Si	36	22	4,6	1,9	0,8	
Do4	33	22	4,4	1,7	0,7	
Do#	68	30,5	6	2,4	0,8	inizio 2° ritornello
Re	62	30	6,3	2	0,8	
Mib	60	27	5,6	2,1	0,7	
Mi	56	27,5	5,4	2,2	0,9	
Fa	52	26,5	5,3	2	0,9	
Fa#						ricostruita
Sol	47	25	5,2	1,8	0,9	
Sol#	42	24	5	1,8	0,8	
La	40	23	4,6	1,8	0,8	
Sib	37	23	4,4	1,7	0,8	
Si	35	22	4,5	1,8	0,8	
Do5	33	21,5	4,4	1,5	0,8	